FICHE SPECTACLE



petitOpus
Eclats

Création 2014
Solo pour voix, harpe et fil rouge
Dès 6 mois
25min

www.eclats.net/creations-jeune-public/petitopus.html

Avec sa harpe Eloïse est joueuse Jeux de cordes, jeux de voix Petit théâtre d'émotions amour, colère, émerveillement, joie, peur, ennui… juste suivre le fil rouge… en équilibre petitOpus propose un moment de musique et de théâtre musical. petitOpus est surtout un espace-temps d'émotions et d'impressions. La musique est un théâtre de sensations passagères : en quelques mesures, elle peut nous transporter d'un univers émotionnel à un autre. Et les enfants vivent dans l'instant présent. Leurs émotions sont fugaces : ils passent du rire au pleur, du calme à l'inquiétude d'un moment à l'autre. Les émotions (é-motions) sont des mouvements, des troubles venant toucher l'enfant et l'adulte dans leur corps et leur être. La grande harpe est la scénographie de petitOpus, petit théâtre en soi, comme un castelet, une maison, un paysage, une machine mystérieuse… et ses sons qu'on imagine d'abord délicats, aquatiques ou cristallins, peuvent devenir impressionnants, presque effrayants, tonnerre des dieux. « La harpe relie le ciel et la terre… et les vibrations de ses cordes ne sont harmonieuses que si elles procèdent d'une tension bien réglée entre toutes les énergies de l'être…. » Dictionnaire des symboles – J. Chevalier, A. Gheerbrant – ed. Robert Laffont / Jupiter petitOpus met en jeu Sanza, Barbare et Sidonie 3 des « 5 pièces pour harpe » de Bernard Cavanna, où « il est question de regards et d'impressions croisées : celui de l'enfant sur le monde ou celui de l'adulte sur l'enfant. Dans un style simple, dépouillé, ces pièces, quasi primitives, évoquent de naïves émotions. » (Bernard Cavanna) Seront aussi interprétées 3 pièces de théâtre musical pour voix seule de Georges Aperghis (extraites de H et énumérations). Enfin éclats passe une nouvelle commande à Aurelio Edler-Copes de 3 miniatures de théâtre musical « esquisses circulaires »pour voix et harpe sur l'amour et la peur.

Équipe artistique

Avec Eloïse Labaume Conception, mise en scène et accompagnement : Sophie Grelié Musique : Bernard Cavanna, Georges Aperghis et Aurelio Edler-Copes (commande)

Coproduction / Soutiens

PRODUCTION ÉCLATS – BORDEAUX

Type(s) de lieu(x)

Lieu équipé

Tournées franciliennes passées

Philharmonie de Paris / Cité de la musique - Paris