FICHE COMPAGNIE

Juscomama

Marionnette

www.juscomama.com/

Direction artistique

Justine Macadoux & Coralie Maniez

Contacts

Caroline Namer
Production-Diffusion
06 10 07 03 70

Régie générale :

Michaël Philis - 06 16 68 59 27

mimiphilis@gmail.com

Administration/production/diffusion :

Nicolas Ligeon - 06 63 96 61 73

administration@balletcosmique.com

Émilie Briglia - 06 08 68 30 77

diffusion@balletcosmique.com

Diffusion internationale :

My-Linh Bui - 33 6 88 18 72 32 (France)

032 473 594 325 (Belgique)

info@kurieuze.net

2 Rue de la Muette, 69001 Lyon, France

Présentation

La compagnie JuscoMama (fondée en 2015) mène un travail autour du théâtre gestuel qui questionne la manière de faire émerger un dialogue, sans paroles, à partir de l’animation du visage et du geste. Les deux artistes explorent depuis plusieurs années les possibilités du langage permis par les boites noires aux faces ...

Biographie du ou des créateur(s)

Justine Macadoux – auteure/interprète

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), elle se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin ,Claire Dancoisne) et construis également avec le collectif *Mazette !* (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

Coralie Maniez- auteure/interprète

Elle rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008 elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC 93 de Bobigny (pour l’Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

Liste des spectacles de la compagnie

Les petites géométries
Face à nous, deux identités au carré se mesurent à la complexité d’un tête à tête dans un échange animé. L’image et le geste remplacent la parole,...